

<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN 1º ESO</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE RECUPERACIÓN</p>
<p>1- Criterios de evaluación</p> <p>La materia presenta criterios de evaluación que concretan las diferentes competencias específicas y los descriptores operativos del perfil de salida.</p> <p>Se realiza la evaluación continua y sumativa del alumno a partir de los criterios de evaluación a los que se les asocia un peso en la evaluación para que sumen 100 puntos. Cada uno de ellos supondrá 4,35 puntos.</p> <p>2- Peso de las evaluaciones.</p> <p>La 1ª, 2ª y 3ª Evaluación tendrán un peso de un 33´3% de la nota cada una. La nota final ponderará estos porcentajes.</p> <p>Para la nota final se tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación utilizados para conseguir una buena adquisición de los criterios de evaluación, competencias específicas y descriptores operativos.</p> <p>La calificación mínima por ejercicio de examen para obtener la media será de 3,0 puntos (teniendo ya en cuenta el descuento ortográfico). Quedan establecidos dos exámenes de contenidos por evaluación.</p> <p>3- La ortografía.</p> <p>Se recoge como objetivo de e/a en la PGA, común para todos los departamentos:</p> <p>a) 0,1 por falta.</p> <p>b) 0,1 por cada dos tildes.</p> <p>Como máximo se descontará un punto entre los dos apartados.</p> <p>Aquellos alumnos que tengan un número excesivo de faltas deberán trabajar durante el curso un cuadernillo de ortografía.</p>	<p>1. Pruebas escritas contenidos (50 puntos):</p> <p>En cada evaluación se realizarán dos pruebas escritas. Responderán a los criterios de evaluación programados para cada evaluación, teniendo en cuenta que algunos se reiteran a lo largo de las tres evaluaciones y que dan sentido a la evaluación continua.</p> <p>Estas se realizarán a través de los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas tipo test. - Pruebas de desarrollo. <p>2. Controles prácticos de música (20 puntos):</p> <p>Se trabajarán los criterios de evaluación específicos relacionados con la lectura y la expresión musical.</p> <p>Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba de interpretación instrumental: conocimientos del lenguaje musical. - Lista de control para verificar la actitud e interés. - Rúbrica de evaluación para la corrección. <p>3. Realización de otras tareas (30 puntos):</p> <p>Incluye también el cuaderno de clase que deberá estar completo, limpio y ordenado. Estas tareas se regirán por una rúbrica de evaluación para su corrección, mapas conceptuales y lista de control.</p> <p>Algunas tareas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de investigación sobre compositores, instrumentos, cantantes y canciones tradicionales del entorno, 5 puntos - Esquema/Mapa conceptual. 10 puntos - Cuaderno de actividades. 10 puntos - Control de actitud y rúbrica para verificar el comportamiento e interés en el proceso de enseñanza. 5 	<p>1- Recuperación de evaluación.</p> <p>Para estos alumnos se realizará un Plan de Refuerzo donde aparezcan los criterios de evaluación no superados. De este se llevará un seguimiento a lo largo de la evaluación y los criterios serán los utilizados durante el curso.</p>

<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">2º ESO</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA</p> <p style="text-align: center;">EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE RECUPERACIÓN</p>
<p>1- <u>Criterios de evaluación</u></p> <p>La materia presenta criterios de evaluación que concretan las diferentes competencias específicas y los descriptores operativos del perfil de salida.</p> <p>Se realiza la evaluación continua y sumativa del alumno a partir de los criterios de evaluación a los que se les asocia un peso en la evaluación para que sumen 100 puntos. Cada uno de ellos supondrá 4,35 puntos.</p> <p>2- <u>Peso de las evaluaciones.</u></p> <p>La 1ª, 2ª y 3ª Evaluación tendrán un peso de un 33'3% de la nota cada una. La nota final ponderará estos porcentajes.</p> <p>Para la nota final se tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación utilizados para conseguir una buena adquisición de los criterios de evaluación, competencias específicas y descriptores operativos.</p> <p>La calificación mínima por ejercicio de examen para obtener la media será de 3,0 puntos (teniendo ya en cuenta el descuento ortográfico). Quedan establecidos dos exámenes de contenidos por evaluación.</p> <p>3- <u>La ortografía.</u></p> <p>Se recoge como objetivo de e/a en la PGA, común para todos los departamentos:</p> <p style="margin-left: 40px;">a) 0,1 por falta.</p> <p style="margin-left: 40px;">b) 0,1 por cada dos tildes.</p> <p>Como máximo se descontará un punto entre los dos apartados.</p> <p>Aquellos alumnos que tengan un número excesivo de faltas deberán trabajar durante el curso un cuadernillo de ortografía.</p>	<p>1. <u>Pruebas escritas contenidos (50 puntos):</u></p> <p>En cada evaluación se realizarán dos pruebas escritas. Responderán a los criterios de evaluación programados para cada evaluación, teniendo en cuenta que algunos se reiteran a lo largo de las tres evaluaciones y que dan sentido a la evaluación continua.</p> <p>Estas se realizarán a través de los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas tipo test. - Pruebas de desarrollo. <p>2. <u>Controles prácticos de música (20 puntos):</u></p> <p>Se trabajarán los criterios de evaluación específicos relacionados con la lectura y la expresión musical.</p> <p>Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba de interpretación instrumental: conocimientos del lenguaje musical. - Lista de control para verificar la actitud e interés. - Rúbrica de evaluación para la corrección. <p>3. <u>Realización de otras tareas (30 puntos):</u></p> <p>Incluye también el cuaderno de clase que deberá estar completo, limpio y ordenado. Estas tareas se regirán por una rúbrica de evaluación para su corrección, mapas conceptuales y lista de control.</p> <p>Algunas tareas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo de investigación sobre compositores, instrumentos, cantantes y canciones tradicionales del entorno, 5 puntos - Esquema/Mapa conceptual. 10 puntos - Cuaderno de actividades. 10 puntos - Control de actitud y rúbrica para verificar el comportamiento e interés en el proceso de enseñanza. 5 	<p>1- <u>Recuperación de evaluación.</u></p> <p>Para estos alumnos se realizará un Plan de Refuerzo donde aparezcan los criterios de evaluación no superados. De este se llevará un seguimiento a lo largo de la evaluación y los criterios serán los utilizados durante el curso.</p> <p>2- <u>Recuperación Música pendiente</u></p> <p>Los alumnos que tengan la materia pendiente de cursos anteriores se regirán por el correspondiente Plan de Refuerzo individualizado. De dicho Plan se hará un seguimiento continuo durante todo el curso y, al menos, trimestralmente.</p>

<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</p> <p style="text-align: center;">3º ESO</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS E INSTRUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE RECUPERACIÓN</p>
<p><u>1-. Criterios de evaluación</u></p> <p>La materia presenta criterios de evaluación que concretan las diferentes competencias específicas y los descriptores operativos del perfil de salida.</p> <p>Se realiza la evaluación continua y sumativa del alumno a partir de los criterios de evaluación a los que se les asocia un peso en la evaluación para que sumen 100 puntos.</p> <p><u>2-. Peso de las evaluaciones.</u></p> <p>La 1ª, 2ª y 3ª Evaluación tendrán un peso de un 33´3% de la nota cada una. La nota final ponderará estos porcentajes.</p> <p>Para la nota final se tendrá en cuenta todos los instrumentos de evaluación utilizados para conseguir una buena adquisición de los criterios de evaluación, competencias específicas y descriptores operativos.</p> <p>La calificación mínima por ejercicio de examen para obtener la media será de 3,0 puntos (teniendo ya en cuenta el descuento ortográfico). Quedan establecidos dos exámenes de contenido por evaluación.</p> <p><u>3-. La ortografía.</u></p> <p>Se recoge como objetivo de e/a en la PGA, común para todos los departamentos:</p> <p style="margin-left: 20px;">c) 0,2 por falta. d) 0,1 por cada dos tildes.</p> <p>Como máximo se descontará un punto entre los dos apartados.</p> <p>Aquellos alumnos que tengan un número excesivo de faltas deberán trabajar durante el curso un cuadernillo de ortografía.</p>	<p><u>1.Pruebas escritas contenidos (30 puntos):</u></p> <p>En cada evaluación se realizarán dos pruebas escritas. Responderán a los criterios de evaluación programados para cada evaluación, teniendo en cuenta que algunos se reiteran a lo largo de las tres evaluaciones y que dan sentido a la evaluación continua.</p> <p>Estas se realizarán a través de los siguientes instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pruebas tipo test. - Pruebas de desarrollo. <p><u>2. Controles prácticos de interpretación musical (30 puntos):</u></p> <p>Se trabajarán los criterios de evaluación específicos relacionados con la lectura, interpretación y la expresión musical.</p> <p>Los instrumentos de evaluación serán los siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prueba individual y/o colectiva para verificar los saberes básicos de interpretación. Rúbrica de evaluación para la corrección. Grabación de vídeos. - Lista de control para verificar la actitud e interés hacia la asignatura. Rúbrica de evaluación para corrección de actitud e interés. <p><u>3.Realización de otras tareas (40 puntos):</u></p> <p>Los alumnos llevarán a cabo un cuadernillo teórico-práctico con actividades del lenguaje musical destinado al aprendizaje y profundización a la lectura individual-colectiva. Ejercicios rítmicos individuales y colectivos.</p> <p>Fichas y partituras de Orff.</p> <p>Los trabajos (proyectos) de clase deberán estar completos, limpios y ordenados, según normas explicadas en el aula. Estas tareas se registrarán por una rúbrica de evaluación para su corrección. Algunas tareas son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de aula. - Trabajo de investigación (proyectos) sobre autores musicales, folclore y canciones tradicionales del entorno. - Corrección de tareas de otros compañeros en grupo. - Proyectos con programas informáticos: Creación de rap, creación de tutorial de cups,... - Creación de mapas conceptuales. - Rúbrica de mapas conceptuales para su corrección. - Uso de plataformas digitales y programas musicales: Musescore, Audacity,... 	<p><u>1-. Recuperación de evaluación.</u></p> <p>Para estos alumnos se realizará un Plan de Refuerzo donde aparezcan los criterios de evaluación no superados. De este se llevará un seguimiento a lo largo de la evaluación y los criterios serán los utilizados durante el curso.</p> <p><u>2-. Recuperación Música activa, movimiento y folclore pendiente</u></p> <p>Los alumnos que tengan la materia pendiente de cursos anteriores se registrarán por el correspondiente Plan de Refuerzo individualizado.</p>

Criterios de evaluación 1º ESO
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación 2º ESO
1.1 Identificar los principales rasgos estilísticos de obras musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.2 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas producciones musicales y dancísticas, relacionándolas con las principales características de su contexto histórico, social y cultural.
1.3 Establecer conexiones entre manifestaciones musicales y dancísticas de diferentes épocas y culturas, valorando su influencia sobre la música y la danza actuales.
1.4 Desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información sobre la música de diferentes épocas y culturas, utilizando fuentes fiables analógicas o digitales que respeten los derechos de autoría.
2.1 Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de técnicas musicales y dancísticas básicas, por medio de interpretaciones e improvisaciones pautadas, individuales o grupales, en las que se empleen la voz, el cuerpo, instrumentos musicales o herramientas tecnológicas.
2.2 Expresar ideas, sentimientos y emociones en actividades pautadas de interpretación e improvisación, seleccionando las técnicas más adecuadas de entre las que conforman el repertorio personal de recursos.
3.1 Leer partituras sencillas, identificando de forma guiada los elementos básicos del lenguaje musical, con o sin apoyo de la audición.
3.2 Emplear técnicas básicas de interpretación vocal, corporal o instrumental, aplicando estrategias de memorización y valorando los ensayos como espacios de escucha y aprendizaje.
3.3 Interpretar con corrección piezas musicales y dancísticas sencillas, individuales y grupales, dentro y fuera del aula, gestionando de forma guiada la ansiedad y el miedo escénico, y manteniendo la concentración.
4.1 Planificar y desarrollar, con creatividad, propuestas artístico-musicales, tanto individuales como colaborativas, empleando medios musicales y dancísticos, así como herramientas analógicas y digitales.
4.2 Participar activamente en la planificación y en la ejecución de propuestas artístico musicales colaborativas, valorando las aportaciones del resto de integrantes del grupo y descubriendo oportunidades de desarrollo personal, social, académico y profesional.

Criterios de evaluación 3º ESO
1.1 Explicar, con actitud abierta y respetuosa, las funciones desempeñadas por determinadas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, relacionándolas con las principales características de su contexto.
1.2 Identificar los principales rasgos estilísticos de distintas propuestas musicales, dancísticas y folclóricas, evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en la escucha o el visionado de las mismas.
1.3 Apreciar los rasgos que hacen que las manifestaciones del folclore se vinculen con las tradiciones y costumbres de un pueblo, potenciando la búsqueda de la propia identidad cultural.
2.1 Identificar los elementos de la música, del movimiento y del folclore, mediante la lectura, audición o visionado de ejemplos, aplicando la terminología adecuada en el momento de describirlos y valorar su función.
2.2 Elaborar opiniones originales e informadas acerca de manifestaciones de música, movimiento y folclore, de forma oral y/o escrita, utilizando y seleccionando los recursos a su alcance con autonomía y espíritu crítico.
3.1 Utilizar el lenguaje musical, del movimiento y del folclore, convencional y no convencional, en las actividades de interpretación individual o colectiva, favoreciendo su uso como vehículo para la autoexpresión.
3.2 Participar en las actividades de música, danza y de folclore propuestas, con actitud abierta, asumiendo el papel asignado y contribuyendo a la socialización del grupo.
3.3 Crear esquemas rítmicos y melódicos sencillos, de forma individual o en grupo, desarrollando la autoestima y la imaginación.
4.1 Usar las técnicas propias del uso de la voz, de los recursos tecnológicos y audiovisuales, del cuerpo, de los objetos y de los instrumentos requeridos en las tareas de interpretación e improvisación artística, potenciando la seguridad en uno mismo y el control de emociones.
4.2 Utilizar la interpretación e improvisación musical y corporal como medio de expresión de ideas y sentimientos, favoreciendo la autoexpresión y la autoestima.
4.3 Comprender la importancia del cuidado de la voz, del cuerpo y de los instrumentos, en las tareas de interpretación e improvisación de música, de movimiento y de folclore, favoreciendo hábitos de bienestar y seguridad.